

VELADA CASITA 26-27 DE MARZO 2022

1. HISTORIA

Hace dos años ocurrió una desgracia terrible en el seno de la ilustre familia británica Armstrong.

Esta familia, formada por los señores John y Amanda Armstrong y su pequeña hija Daisy, vivían en una gran mansión, junto con una joven y bella institutriz, llamada Elisabeth; el mayordomo, señor Maxwell; la madrina, vieja amiga y protectora de la familia, la señora Wembley; y el aprendiz del señor Armstrong, Richard Ratchett.

Todos vivían en armonía, hasta que un día, la pequeña Daisy no fue encontrada en su cama como todas las mañanas: había desaparecido.

Todos los habitantes de la mansión entraron en pánico, buscándola en cada recoveco de la casa. Sin embargo, al llegar al estudio del padre de familia, se encontró en la mesa un sobre cerrado, mostrando en el dorso la inscripción: Daisy.

Al abrirlo, descubrieron una carta sin firmar, diciendo que la pequeña había sido secuestrada y que si querían recuperarla deberían mandar a la semana siguiente un cheque por valor de un millón de libras a un apartado de correos en otro país.

Aunque supuso un shock inicial, el señor Armstrong, junto con su aprendiz, se pusieron manos a la obra para reunir el dinero, y apenas dos días después, el sobre con el cheque ya había sido enviado.

Sin más noticia ni del secuestrador ni de la niña, esperaron cinco días más hasta verse el plazo cumplido. Cuando por fin llegó el día, todos se levantaron inquietos, imaginando a la pequeña Daisy entrando por la puerta felizmente.

Sin embargo, nada más lejos. Los cinco integrantes del hogar se reunieron para desayunar, sorprendidos de que el joven aprendiz no se encontrara con ellos. Al buscarlo en sus estancias, las encontraron vacías, sin rastro de él ni sus pertenencias. Pero sobre el colchón sin funda, vieron un sobre de las mismas características que el primero que recibieron.

La carta que había en su interior, esta vez firmada por el propio Ratchett, contaba cómo había huido del país con el dinero del rescate. Quería ser rico, puesto que se veía incapaz de alcanzar por su propio esfuerzo la fortuna de su maestro. Disculpándose, confesó haber raptado a la niña, y haberla matado sin sufrimiento, puesto que así se evitaría cualquier problema.

Después, dejó escritas algunas indicaciones para encontrar el cuerpo sin vida de la pequeña Daisy, de modo que la familia pudiese velarla y enterrarla.

Después de dos años de dolor, la familia al completo ha decidido unirse y clamar venganza. En secreto, contrataron un investigador privado que encontrara a Ratchett. Una vez encontrado, decidieron seguirlo hasta un hotel en las montañas. Allí, los Armstrong se harían pasar por desconocidos unos de otros, vigilándolo hasta poder matarlo en su propia habitación.

Así, la primera noche, después de planearlo hasta la saciedad, los cinco se colaron en la habitación del antiguo aprendiz y cada uno le disparó una vez.

Sin embargo, no todo salió como se esperaba. Una enorme ventisca transformada en tormenta sacudía el clima, dejando encerrados a todos los huéspedes dentro del recinto.

A la mañana siguiente, cuando todos pensaban escapar, se encontraron allí sin ninguna escapatoria, y el cadáver de Ratchett fue encontrado por el servicio de limpieza a las pocas horas.

Ahora, solo debían continuar fingiendo hasta que la nieve parase de caer. Pero deberán ser cautelosos, puesto que un grupo de policías fuera de servicio, compañeros que pensaban disfrutar del fin de semana para descansar y esquiar, decidieron investigar lo sucedido en el hotel.

2. PERSONAJES

— AMANDA ARMSTRONG (madre) – Blanca

Es una mujer de unos 40 años, muy nerviosa, con tendencia a gritar y tener ataques de nervios.

Cuando lleguen los policías a interrogarla, no podrá evitar tener uno de estos ataques y volverse loca.

Deberá hacer como que no entiende qué pasa y por qué la están interrogando. Pregunta mucho a los policías pero cuando estos le cuenten que ha habido un muerto en el hotel, no hará más que decir que su niña está muerta, y que no hay ningún hombre.

Deberá contar recuerdos de su pasado como si estuviera desquiciada. Como si hablara con su niña aún. Cuenta que está en el hotel porque debía reunirse con su hija, que le dijeron que aquí la volvería a ver.

Finalmente, deberá darles a los niños un medallón con la foto de la Institutriz.

PISTA: el medallón es de Ratchett, que había sido novio de Elisabeth los años que vivieron juntos en la casa de los Armstrong. En el medallón pondrá: para mi amor, RR

— ELISABETH (Institutriz) – Paula

Es una chica de unos 25 años, muy triste. Cuenta que es institutriz y que ha venido al hotel porque el niño que va a cuidar vive en el pueblo de al lado y venía a que la familia la conociera.

Cuenta que es una chica con el corazón roto, se lo rompió un novio hace un par de años y que ella pensaba que era el amor de su vida.

Cuando hablan del muerto, dice que no sabe quién es, pero que si alguien lo mató tendría sus motivos, y que los hombres se merecen lo peor, que no se puede confiar en ellos.

Dice que ella no tiene ni idea de qué pudo haber pasado, y quiere evitar el tema. Intenta preguntar a los policías sobre sus amores, y les dice que a no ser que les cuenten una verdadera historia de amor no les dirá lo que sabe.

Al final, deberá darles el pasaporte del fallecido, y dirá que se lo encontró por casualidad y que solo quería volver a ver su cara como lo recordaba.

— LADY WEMBLEY (madrina) – Elena

Es una dama distinguida, de unos 60 años. Afirma que está en shock por lo ocurrido y quiere ayudar a la policía. Es una mujer muy cansina y pesada, les cuenta un poco su vida y continuamente les dice a los policías que si no se quieren sentar con ella a tomar un té porque tienen que escucharla. Se siente muy sola y cuenta que tiene mucho dinero y algo de información para ellos, pero que si no la escuchan no les dirá nada.

Les cuenta que ella era una mujer rica, pero que perdió un millón de libras hace dos años. Dice que se lo robó un canalla en quien confiaba, alguien que traicionó su confianza.

Al final, les da un reloj muy caro, del muerto, diciendo que si lo había pagado ella en realidad era suyo.

— MAYORDOMO MAXWELL – Guille

Es un señor muy serio, mayor, de unos 60 años también. Debe tener una actitud amenazante y dictatorial, y corregir a los policías todo lo que pueda, hablando de que hoy en día se han perdido todas las formas y la educación.

Cuenta que él ha sido de los mejores mayordomos del país, y que servía a una familia muy antigua y de gran linaje en Inglaterra. Habla mucho de la lealtad a la patria y a la familia, y que una persona como él debe hacerlo todo por sus señores, hasta lo más oscuro.

De alguna forma, los policías deberán encontrar la pistola, y él dirá que no es suya y que debía estar en la habitación antes de que él llegara. Debe perseguir a los niños tratando de arrebatarla, pero al final, evidentemente, los deja escapar.

— JOHN ARMSTRONG (padre) — Juanma

Es un hombre formal pero amigable. Dice que es un arquitecto muy famoso que ha venido a terminar unos proyectos que tenía pendientes. Cuenta que oyó disparos y que se encerró en su habitación. Les habla de su proyecto, que comenzó a desarrollar hace dos años junto con un aprendiz, pero que él se fugó, robándole la idea. Tiene que contar que fue como un padre para él y que lo acogió en su propia casa. Cada vez tiene que ser menos amigable y ser más amenazador.

Lo encuentran en el jardín, enterrando una cosa. Él debe intentar disimular (mal) lo que hace, y al final descubren notas amenazadoras al muerto. Él debe decir que las encontró por casualidad allí mismo y que como no encontraba papeleras cerca las estaba enterrando para no manchar los jardines.

3. PUESTA EN ESCENA

A los niños les tenemos que explicar que son los policías que han venido de retiro, y que tienen que investigar lo que ha sucedido.

Su misión es interrogar a los sospechosos, y encontrar pistas que los relacionen con el asesinato. Debemos decirles que tengan mucho cuidado, y que no se fíen de nadie porque aunque no lo parezcan, son peligrosos, y el asesino se encuentra entre ellos.

Les tenemos que decir que estamos en un pequeño hotel de diez habitaciones, en el que estamos encerrados. La distribución por habitaciones va a ser:

4. ESCENA FINAL

Después de que todos los niños tengan sus pistas, deben llegar a la habitación de las catequesis. Allí esperarán. La cosa es que habíamos pensado hacer como una representación del velatorio de la niña, donde se

pueda apreciar que todos están relacionados y que los policías puedan llegar a la conclusión de que todos son el asesino.

Después de eso, les damos un rato para que escriban un informe con su resolución y se vote quien es el asesino.

